

Aquilani", l'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele, esibendosi in concerto da solista con Lucia Aliberti nella scena della pazzia della Lucia di Lammermoor, l'Ars Musica di Messina. Inoltre ha collaborato con l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, dell'Opera di Stato di Lipsia, suonando sotto la Direzione di Morricone, Fogliani, Severini, Celegghin, Maestri, Pidò, Ratti, Mianiti, Della Fonte. Inserito regolarmente nelle stagioni concertistiche di importanti associazioni quali l'Accademia Filarmonica, la Filarmonica Laudamo, LA Calogero di Reggio Calabria, Amici della Musica di varie città italiane, si esibisce sia in qualità di esecutore che come direttore. Ha inciso per la Scomegna per Video Radio RAI Trade e, con il trio Triade Aperta, ha inciso un CD riscuotendo unanimi consensi. E' l° flauto solista della Sinopoli Chamber Orchestra, con cui partecipa regolarmente ai festival di Taormina e alla Biennale di Venezia. Tiene corsi estivi di perfezionamento presso Fiumara d'Arte di Tusa, Reggio Calabria, Messina, Sinagra. E' fondatore e Direttore dell'Orchestra di flauti "Afflatus", formata dai suoi migliori allievi, dedicataria di composizioni di autori vari. E' titolare di cattedra di flauto presso il Conservatorio di Musica "A. Corelli" di Messina.

Maurizio Salemi è nato a Messina nel 1964, si è diplomato sotto la guida di Giovanni Sollima. Ha frequentato Corsi di Perfezionamento presso la Scuola di Musica di Fiesole con prestigiosi Maestri (Farulli, Skampa, Caramia, Trio di Trieste, Faja, Michelucci, Nannoni) esibendosi in qualità di l° Violoncello dell'Orchestra Giovanile Italiana in Italia e all'Estero dal 1989 al 1991. Svolge attività concertistica con l'Orchestra "ARS Musica" di Messina dal 1991 di cui è l° Violoncello, Maestro Concertatore e fondatore. Nel 1996 ha preso parte in qualità di docente allo stage di formazione orchestrale organizzato dal Teatro Vittorio Emanuele di Messina. Collabora dal 1996 in qualità di l° Violoncello con l'Orchestra del Teatro "Vittorio Emanuele" di Messina. Con l'"Offerta Musicale Ensemble" ha eseguito molti brani in prima esecuzione. Ha fondato l'Ensemble di violoncelli "G. Goltermann" con cui si esibisce per importanti Associazioni concertistiche. Ha partecipato a tournée con l'Orchestra da Camera "I Fiati di Parma". Da alcuni anni si dedica alla pratica esecutiva barocca con l'Ensemble "Les Elements" di Palermo partecipando a importanti festival di musica antica. Fa parte del Quartetto "Antonello" con il violinista Fabio Lisanti, la violista Rosaria Mastrosimone e la pianista Grazia Spuria. Suona in trio con il flautista Francesco Bruno e il pianista Antonino Averna e in trio con il violinista Fabio Lisanti e la pianista Nini Giusto. Fa parte del trio "Memorie di Appartenenza" con F. Bruno e E. Favano. Ha inciso per la casa discografica AULOS, per il CIMS. Ha al suo attivo prime esecuzioni assolute. Vincitore del concorso a cattedra nei conservatori, dal 1994 è titolare della cattedra di violoncello presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania.



Zagare e Zamba

VIAGGIO MUSICALE

dalle radici della Sicilia
alle melodie del Sudamerica

Eugenio Favano *canto, chitarra, arrangiamenti*
Franco Bruno *flauto traverso*
Maurizio Salemi *violoncello*

Giovedì, 12 marzo 2015 ore 20.00
Teatro del Collegio San Giuseppe

Concerto a favore dell'Associazione Progetto Mitofusina 2



Con la collaborazione di:

foodandsetup



TRIADE APERTA

PROGRAMMA

E. Favano	<i>Lu suli Tindarica La Pampina di l'alivu Mi rivotu Giardinu all'orienti ladduzzu Flores Mottetti del Palio</i>	
Facundo Cabral	<i>No soy de aqui</i>	<i>milonga</i>
Atahualpa Yupanqui	<i>Duerme negrito</i>	<i>arrullo canto, chitarra, violoncello</i>
P.E. Gutierrez	<i>Alma llanera</i>	<i>loropo flauto, cuatro, violoncello</i>
Eduardo Serrano	<i>Barlovento</i>	<i>loropo canto, cuatro, violoncello</i>
H. Hernandez	<i>El diablo suelto</i>	<i>loropo flauto, cuatro, violoncello</i>
Tradizione popolare	<i>Dos palomitas</i>	<i>carnavalito flauto, charango, violoncello</i>
Ariel Ramirez	<i>Alfonsina y el mar</i>	<i>zamba</i>

Eugenio Favano ha studiato canto presso il conservatorio "A. Corelli" di Messina sotto la guida del tenore A. Bevacqua e si è poi specializzato con Rodolfo Celletti, Romy Gazzani, Maria Luisa Cioni ed Elio Battaglia (corsi di Acquasparta) nel repertorio da Camera.

Chitarrista autodidatta, collaborava, già in precedenza, con gruppi musicali di varia estrazione, (come Los Kalciakis e Athaulma Yupanqui), la cui frequentazione gli avrebbe poi consentito di mettere in opera la "Navidad" e la "Misa Criolla" di A. Ramirez in qualità di cantante, chitarrista e charanghista; d'altra parte, per oltre dieci anni, ha collaborato con la Compagnia delle Tradizioni Popolari Siciliane col flautista Franco Bruno - diretta dall'etnomusicologo Orazio Corsaro. Con quest'ultimo e Maurizio Salemi, ha poi formato il "Trio mediterraneo", originale portatore di sonorità dell'area mediterranea.

Ha cantato nella sezione dei tenori nei cori della Rai di Milano, dei "Pomeriggi Musicali" - Milano e di Radio Lugano. Da solista, ha collaborato per un biennio con l'Ensemble Barocco "Sängerknaben". Vinti i concorsi per voci rossiniane di Pistoia e di Casatenovo, ha cantato al Rossini Opera Festival; per l'Opera Giocosa di Savona; al Festival di Martina Franca; per l'Accademia di Santa Cecilia; nei teatri del circuito lombardo e toscano nonché in Sicilia, Svizzera, Francia, Germania, con direttori quali il M° Arena, Bonyngge, Cremonesi, De Bernart, Gatti, Handt, Pritchard, Renzetti, Zedda, partecipando anche ad incisioni discografiche per La Chante du Monde; Ricordi; Bongiovanni; Nuova Era; Stradivarius, Analogy ed a dirette radiofoniche e televisive Rai; RTSI; SWR (con la Freiburger Barockorchester), interpretando, tra l'altro, buona parte del repertorio Rossiniano operistico, sacro e cameristico.

E' stato insignito del "Premio Internazionale Kaliggi 1997" per la ricerca ed elaborazione di canti e musiche siciliane di tradizione orale. Analogo riconoscimento ha ricevuto nel 2005 dalla FENALC-CASTA di Sant'Agata Militello (Me). Recentemente ha composto le musiche per il musical Le notti bianche tratto dal romanzo di Dostoevskij e l'oratorio Donna de paradiso sull'omonima lauda di Jacopone da Todi.

E' docente di esercitazioni corali presso la Civica scuola di Musica di Piraino (Me).

Francesco Bruno ha conseguito il diploma in flauto traverso con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica "A. Corelli" di Messina. Si è perfezionato con Rose-Marie Soncini, Robert Aitken e, per la musica da camera, con Michele Marvulli, presso l'Accademia Pescarese e con Giuseppe Garbarino presso la Scuola Superiore di Fiesole. Ha svolto e svolge attività concertistica, suonando come solista e in formazioni da camera in Polonia, Grecia, Turchia, Germania, e in Italia (Milano, Roma, Napoli, Pisa, Palermo, Reggio Calabria, Foggia, Ortona, ecc.). Ha effettuato registrazioni per Rai Tre. In qualità di flautista ha collaborato con "I Solisti